

Сетевая консультация «Использование элементов сказкотерапии в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста»

№ п/п	Структурные компоненты консультирования	Содержание
1.	Ключевые слова, отображающие контент (содержание) консультации	Коррекция речевых нарушений у детей дошкольного возраста, элементы сказкотерапии.
2.	Краткая аннотация контента консультации.	Сетевая консультация содержит сведения, способствующие эффективной организации коррекционной работы учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения, посредством использования элементов сказкотерапии.
3.	Запрос на консультирование, сформулированный от первого лица	<ul style="list-style-type: none"> - В чём актуальность технологии сказкотерапии в коррекции речевых нарушений у дошкольников? - Решению каких задач способствует использование элементов сказкотерапии в системе логопедических занятий? - Какие виды логосказок целесообразно применять в процессе коррекционной работы? - Какие возможности раскрывает применение элементов сказкотерапии при обучении детей с речевыми патологиями?
<p>4. Консультационный текст (контент) консультации.</p> <p>С каждым годом контингент детей становится все более сложным: причем, характер речевых патологий в основном, имеет комбинированную форму: у детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, эмоционально-волевая сфера.</p> <p>Учитывая реалии современной жизни – и памятуя о том, что из числа многих обозначенных задач ФГОС направлен на решение следующей задачи: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно нравственных и социокультурных ценностей, особенно важно вырастить в ребенке созидателя, который бережет то, что его окружает, дисциплинирует чувства, заботится о своем здоровье. Как это сделать? Ответ прост и труден одновременно: «Наблюдать, создавать ситуации, отвечать сказкой...»</p> <p>Сказка в работе с детьми, имеющими речевыми нарушения, используется как средство обучения, развития и воспитания. Обучение по сказке не только вызывает эмоциональный резонанс, но и превращается в увлекательную игру, у ребенка опосредованно формируются, уточняются детские представления об окружающем, расширяется кругозор, развиваются психические познавательные процессы. Поступки и действия героев открывают детям мир человеческих взаимоотношений.</p> <p>В системе логопедических занятий посредством сказочных сюжетов можно решать многие коррекционные задачи:</p>		

- совершенствовать звуковую сторону речи ребенка;
- лексико-грамматические средства языка;
- артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- развивать связную речь;
- все психические процессы;
- создавать на занятии благоприятную психологическую атмосферу;
- приобщать детей к истокам русской культуры, народному фольклору; совершенствовать коммуникативные навыки.

Важно подбирать сказки согласно возрасту ребенка, малышам в возрасте до 4-х лет подходят произведения, где главными героями выступают животные. Детям 5-ти, 6-ти лет целесообразно предлагать сказки с несуществующими персонажами, такими как феи, волшебники и прочие.

Из всего разнообразия сказок (а они, как известно, бывают художественные (народные, авторские), психотерапевтические (они посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям), психокоррекционные – их создают для мягкого влияния на поведение ребенка, медитативные (отличительной чертой которых является идеальная модель взаимоотношений с окружающим миром, отсутствие конфликта и злых героев) и дидактические), нас интересуют именно дидактические логопедические сказки, они небольшие по объему и просты по содержанию, создаются педагогами для «упаковки» учебного материала.

При этом абстрактные символы (например, звуки), одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

Алгоритм дидактической сказки – задания:

1. Введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ. Рассказ о нравах, привычках, о жизни в этой стране.
2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи, стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжелое эмоциональное состояние (скучно, тоскливо, отсутствие друзей).
3. Обращение к ребенку. Только человек с пылким сердцем и знаниями может все спасти. Поэтому, чтобы восстановить страну, справедливость, нужно выполнить определенное задание.

В таких историях выполнение заданий – это прохождение испытания, ряд выполненных заданий приводят ребенка (героя) к успеху.

Элементы сказкотерапии, используемые в логопедической работе:

- Превращение занятия в сказочный сюжет;
- Привлечение к занятию сказочного героя;
- Использование фрагментов из сказок;
- Придумывание сказки или ее видоизменение.

Существуют следующие виды логосказок:

1. **Артикуляционные** (развивают речевое дыхание, артикуляционную моторику).
2. **Пальчиковые** (развивают мелкую моторику пальцев рук, графические навыки).
3. **Фонетические** (с их помощью уточняют артикуляцию заданного звука,

автоматизируют, дифференцируют звуки).

4. **Лексико - грамматические** (обогащают словарный запас, закрепляют знания грамматических категорий).

5. **Сказки, способствующие формированию связной речи.**

Сказки могут применяться на всех этапах логопедической работы:

Используются различные варианты начала занятия:

- **сказочное начало занятия, погружение в сказку**, например: Сегодня в лесу праздник. У Мышки Норушки день рождения. Она ждет друзей в гости, но они не могут прийти, потому что над лесом пролетела Баба Яга и всех зверят заколдовала. Велела им выполнить трудные задания, только тогда они расколдуются и попадут к Мышке на праздник. Что же делать? Поможем зверятам?

- **путешествие с детьми на воздушном шаре, который предварительно нужно надуть – при вызывании звука Ш;**

- **поиск клада по карте – схеме с выполнением разных заданий;**

Артикуляционные сказки используются при проведении артикуляционной гимнастики, например: Высоко на крыше живет Карлсон («Вкусное варенье»), утром он просыпается, делает зарядку («Качели»), потом он умывается (облизывают губы по часовой стрелке), завтракает блинчиками, пьет чай с вареньем («Лопатка», «Чашечка»), после завтрака Карлсон заводит моторчик, моторчик сломался, не заводится (Комплекс упражнений для постановки звука [Р].)

- **при постановке звука:** Ребенок не может произнести звук, потому что его похитил Змей Горыныч. Надо сразиться с ним и отобрать у него звук. Каждое «сражение» содержит определенный способ постановки звука. Как только звук вызван, Змей Горыныч побежден.

- **При автоматизации звуков изолированно и в слогах** детям предлагается отправиться в космос, прокатиться на паровозике, помочь встретиться ежикам, которые заблудились в лесу.

- Звукоед прячет звуки в словах, а дети его находят (это и упражнения на развитие фонематического слуха);

- Ребенок с удовольствием охраняет звук от Бабы Яги, Дракона, чтобы его не похитили; выручает от проделок Шапокляк, спасает от колдуна, который в конце занятия превращается в доброго волшебника.

С помощью фонетических сказок автоматизируют, дифференцируют звуки), а применение **лексико – грамматических сказок** способствует закреплению навыков употребления грамматических категорий и обогащению словарного запаса детей.

В коррекционной логопедической работе с детьми с речевыми нарушениями конечной целью является формирование связной речи. Рассказы по воображению (творческие) – самый сложный вид работы по обучению связной речи, к которой можно отнести:

- придумывание конца рассказа или начала готового рассказа;

- составление рассказов и сказок по аналогии с небольшими литературными произведениями;

- по опорным словам;

- на заданную тему.

Обучению детей творческому рассказыванию помогают вспомогательные вопросы, подсказывающие возможные варианты содержания сказки, предваряющий вопросный план, готовое начало рассказа, различные виды наглядности.

Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности.

Значение сказкотерапии в логопедической работе следующее:

- в атмосфере сказки дети раскрепощаются, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий;
- у ребенка не только улучшаются все компоненты речевой системы, но и ликвидируются болезненные переживания, связанные с речевыми нарушениями, а это способствует улучшению социальной адаптации;
- придумывая сказки, помогая главному герою преодолеть трудности, ребенок чувствует себя настоящим Волшебником, который может справиться с любыми сложностями жизни. Таким образом, повышается самооценка ребенка, развивается его креативность и ребенок с речевыми нарушениями чувствует себя гораздо уверенней.

5.	<p>Список литературы и других источников, которые использовались консультантом для подготовки текста консультации.</p>	<p>Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии СПб.: Речь, 2003.-400с.</p> <p>Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2002.</p> <p>Карельская Е.Г. «Растим говорунгов» - Москва:Дрофа, 2007.-58с.</p> <p>Фесюкова. Л. Б. Воспитание сказкой.- Харьков:Фолио;М.:АСТ, 2000</p> <p>Черняева С. А. Психотерапевтические сказки и игры.-СПб.:Речь, 2002.-168с.</p> <p>Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников-Москва:Сфера, 2006-206 с.</p>
б..	<p>Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность и место работы консультанта.</p>	<p>Редут Елена Сергеевна, учитель-логопед высшей квалификационной категории МБДОУ детского сада общеразвивающего вида № 12 «Колокольчик» города Заринска elena.redut@yandex.ru</p>