

Развивающие игры с дошкольниками с нарушением слуха (Часть 2)



Перед вами вторая статья из цикла «Развивающие игры для детей после кохлеарной имплантации», с помощью которых вы сможете улучшить слуховое восприятие у ребенка. В первой части вы найдете: подготовку к играм, необходимый речевой материал, гигиенические требования и действия родителей во время игры. Такие же условия необходимо соблюдать для проведения всех групп игр.

Применение игр у детей с нарушением слуха способствует решению задач на развитие их остаточного слуха, создание на базе развивающегося слухового восприятия качественно новой слухо-зрительной основы для восприятия устной речи и обогащение представления детей о звуках окружающего мира.

Для достижения результата нужно придерживаться некоторых общих рекомендаций:

Первоначально игровые упражнения проводятся на слухо-зрительной основе, т.е. ребенок видит лицо родителя и его действия и слушает. По мере того, как дети начинают уверенно справляться с предлагаемыми игровыми заданиями, можно переходить к их предъявлению только на слух. В случае ошибки следует предъявлять дошкольникам образец звучания, который; они воспринимают на слухо-зрительной основе, а затем, по возможности, и на слух.

В ходе игр-упражнений звучания, предъявляют в случайной, постоянно изменяющейся последовательности. Это важно для того, чтобы дети не угадывали, а вслушивались в звучания.

3. Целесообразно вначале предлагать детям ограниченный выбор – из двух резко противопоставленных по акустическому признаку звучаний. Постепенно, по мере овладения тем или иным умением, следует расширять выбор (до трех-пяти и

более) и предлагать звучания более близкие по акустическим характеристикам. Предлагаемые в играх источники звука, задания, речевой материал следует рассматривать как примерные. Они могут изменяться и дополняться с учетом уровня психомоторного и слухоречевого развития детей.

Игры-упражнения, направленные на развитие неречевого слуха детей включают обучение различию: на слух звучащих игрушек, громкости, количества, длительности, слитному и прерывистому, темпа, громкости, высоты, количества, музыкальных ритмов, определению места расположения (слева, справа) звучаний и голосов животных и птиц. Предложенные игры могут быть использованы родителями в домашних условиях совместно с сурдопедагогами и воспитателями.

Здесь мы рассмотрим лишь некоторые из них.

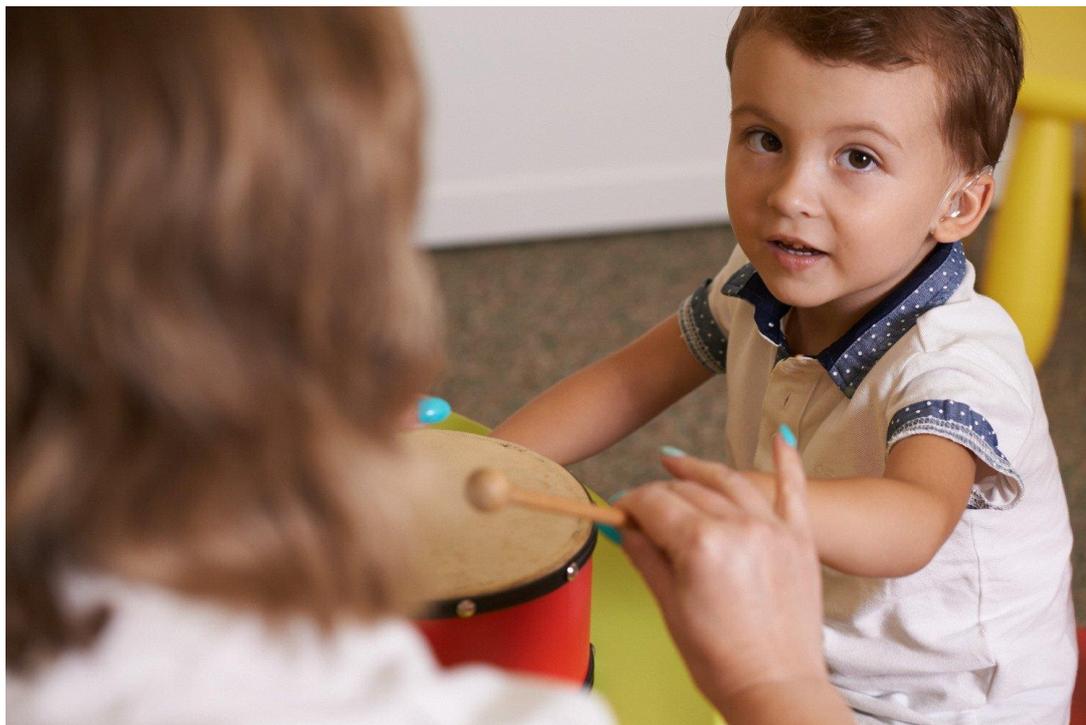
Формирование умения реагировать на начало и конец звучания

Игра «Барабан или гармошка?»

Цель: учить ребенка различать звучащие игрушки при постепенно увеличивающемся выборе: из двух-четырех.

Оборудование: барабан, гармошка, большие заяка и кукла (у родителя), маленькие заяка и кукла или соответствующие картинки с подписями БАРАБАН, ГАРМОШКА (у ребенка).

Речевой материал: будем играть, слушай, верно, неверно, да, нет, БАРАБАН, ГАРМОШКА.



Ход игры

Ребенок сидит перед родителем за столом. На столе у родителя сидят большой заяка и большая кукла. Около зайки – барабан, около куклы – гармошка. На столе у ребенка - маленькие заяка и кукла, или соответствующие картинки.

Родитель ударяет в барабан и показывает, как заяка начинает прыгать, и побуждает ребенка повторить эти движения под звучание барабана. То же самое он проделывает и с гармошкой, под звук которой пляшет кукла.

Родитель на глазах ребенка играет в разной последовательности то на

барабане, то на гармошке, не показывая при этом игрушку, соответствующую предъявляемому звучанию. Ребенок самостоятельно выбирает нужную игрушку (картинку): если звучит барабан – выбирает зайку, который прыгает; если играет гармошка, то выбирает куклу, которая танцует. В подтверждение правильности выбора родитель также выполняет действия либо с куклой, либо с зайкой, продолжая стучать в барабан или играть на гармошке.

Когда ребенок начинает уверенно справляться с данным заданием, родитель стучит в барабан или играет на гармошке за ширмой и побуждает ребенка выбрать нужную игрушку. Затем он, продолжая играть на гармошке или барабане, появляется из-за ширмы, оценивает правильность выбранной игрушки: показывает, как пляшет кукла, если звучит гармошка, или прыгает зайка, если звучит барабан.

Аналогично можно проводить игры-упражнения и с другими парами звучащих игрушек, например: барабан (прыгает зайка) и дудка (едет машина); металлофон (летает бабочка, маленькая птичка) и бубен (прыгает лягушка). В дальнейшем детям предлагают выбирать не из двух, а из трех звучаний: барабан – дудка – металлофон, гармошка – бубен – дудка.

Обучение различию на слух количества звучаний

Игра «Один и много»

Цель: учить отличать на слух однократные и многократные звучания.

Оборудование: барабан, счетный материал, таблички.

Речевой материал: будем играть, слушай, да, нет, верно, неверно, покажи, ОДИН, МНОГО.

Ход игры

Ребенок сидит за столом, перед ним на определенном расстоянии два подноса – с одним предметом (или шарик, или матрешка, или елочка и т.п.) и с большим их количеством.



Родитель на глазах ребенка ударяет один раз по барабану, Показывает поднос с одним предметом (например, матрешкой) и побуждает ребенка сделать то же. Затем все вместе хлопают в ладоши, произнося «*па!*». После этого он ударяет несколько раз по барабану (интервалы между ударами должны быть достаточно четкими), показывает поднос с большим количеством предметов (например, семь-восемь матрешек) и побуждает к этому ребенка. Затем все вместе многократно хлопают в ладоши, произнося «*па-па-па-па-па*».

Затем родитель предлагает ребенку различать один удар и большое их количество при слухо-зрительном восприятии (т.е. он видит, как родитель ударяет по барабану и слушает звук). Производя один удар или большое их количество, он спрашивает ребенка: «Сколько?» (используется естественный жест и табличка). Ребенок показывает соответственно на поднос с одним или большим количеством предметов и хлопает один или много раз, произнося соответственно «*па*» или «*па-па-па-па*».

Различие на слух голосов птиц и животных

Игра «Это кто?»

Цель: учить различать при ограниченном выборе голоса птиц и животных.

Оборудование: записи голосов, например, мычание коровы, стук дятла, кукуканье кукушки или лай собаки, мяуканье кошки, кваканье лягушки, картинки с подписями, игрушки.

Речевой материал: будем играть, слушай, да, нет, верно, неверно, КОРОВА, ДЯТЕЛ, КУКУШКА, СОБАКА, КОШКА, ЛЯГУШКА.



Ход игры

Родитель показывает соответствующую игрушку или картинку (например, кошку) и спрашивает ребенка; «Как кошка мяукает?» (СНОСКА: По возможности ребенку нужно показать живую кошку, дать возможность понаблюдать за ней, послушать звуки, которые она издает). После воспроизведения ребенком голоса кошки (собаки, курицы) включается запись. Аналогично можно знакомить ребенка с голосом другого животного или птицы. Соответствующие игрушки ставятся на стол. Затем предлагается детям узнать, чей голос они слышат. В случае ошибки, не выключая записи, показывается соответствующая игрушка или картинка.

Вначале дети различают наиболее противопоставленные по звучанию голоса при ограниченном (из двух-трех) выборе, например: мычание коровы – стук дятла (голос кукушки); лай собаки – мяуканье кошки – кваканье лягушки и т.п. Постепенно выбор расширяется.

Вы также можете использовать игры-тренажеры на You Nube – [Говорят птицы \(голоса птиц\). Наши уточки с утра... / Talking birds cartoon. Наше всё! — Смотреть в Эфире \(yandex.ru\)](#) и портале обучающих и развивающих игр –

[Онлайн игра про голоса диких животных для самых маленьких детей](#)

Обучение умению реагировать на начало и конец звучания



Игра «Мы танцуем»

Цель: учить детей выполнять определенное действие в момент начала звучания игрушки и прекращать его при завершении звучания.

Оборудование: пианино, дудка, цветные ленточки, платочки, большой экран или ширма.

Речевой материал: *будем играть, слушай, да, нет, верно, неверно.*

Ход игры

У ребенка в одной руке ленточка (платочек), а в другой руке – музыкальный инструмент (дудка, губная гармошка). Он одной рукой начинает играть на инструменте или включать любую музыку, а второй – размахивать платочком (ленточкой) над головой. Он прекращает игру и опускает руку, пряча за спину платочек (ленточку).

Родитель учит ребенка в момент начала игры размахивать платочком (ленточкой) над головой и убирать его за спину, когда звучание прекращается. По мере того, как ребенок овладевает этим умением, видя игру родителя на инструменте, звучания начинают предъявляться только на слух. С этой целью родитель играет за экраном (ширмой) или ребенок поворачивается к нему спиной.

Вместо ленточки (платочка) ребенку можно дать детям куклу, которая начинает танцевать под музыку и останавливается (садится) при ее прекращении.

Мы ознакомились с группой игр, направленных на развитие слухового восприятия дошкольников с нарушениями слуха. О других группах вы сможете прочесть в последующих статьях цикла «Развивающие игры для детей с кохлеарными имплантами».

Литература, рекомендуемая родителям:

Головчиц, Л.А. Дидактические игры для дошкольников с нарушениями слуха и зрения: сборник игр для педагогов и родителей: практич. пособие / Л.А. Головчиц – М., 2003. – 160 с.

Зонтова, О.В. Рекомендации для родителей по развитию слухового восприятия детей с нарушенным слухом/ О. В. Зонтова – СПб., 2009 – 172с.

*Составитель: Кодочигова Ирина Ивановна,
методист Алтайского краевого центра ППМС-помощи»*